

FLASH

Arte en movimiento

La escuela pública Els Alocs, de Vilassar de Mar (Barcelona) se define como una escuela con un equipo abierto a las situaciones de cambio que quiere dar respuestas imaginativas, actuales y rigurosas a los retos de una sociedad que avanza constantemente. Una escuela que fomenta el espíritu de investigación entre los profesionales que la forman; en definitiva, una escuela que forma personas que saben y saben hacer, pero que también saben estar y saben ser.

 AUTORÍA

Fundación Universitaria
del Bages

Manresa (Barcelona)
educacio.infantil@fub.edu

El arte del cuerpo

Espacio, conexiones, movimientos, investigación, control, amplitud, ocupación, complicidad, habitabilidad, deseo, bienestar... El lenguaje del cuerpo también es un lenguaje que hay que aprender a dominar para sentirse bien con uno mismo, para sentirse parte del entorno, y para comunicarse con los demás.

Diálogo interdisciplinar

La colaboración en la escuela con profesionales provenientes de mundos ajenos al de la educación tiene un efecto altamente positivo, en tanto que permite un diálogo entre disciplinas y con los niños y niñas desde una mirada creativa. La intervención de una



Un escenario, luz, y el propio cuerpo y el de los otros... Arte desde la sencillez y la humildad

SUDANSA

Y el currículo dice...

La competencia artística y cultural promueve el uso de aquellos recursos de la expresión y representación que facilitan la realización de las creaciones individuales y sociales, la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y el trabajo colaborativo...

coreógrafa profesional introduce nuevos puntos de vista y enriquece el trabajo corporal. ¿Nos permitimos imaginar qué podría pasar colaborando con arquitectos, escultores, diseñadores, inventores...?

El cuerpo experimenta

Nos planteamos un reto y ajustamos nuestra intervención, regulando el con-

trol del cuerpo en función de la respuesta obtenida, hasta conseguirla. Una meta, actuar con intencionalidad para conseguirla, un proceso de acercamiento progresivo a partir de probar-interpretar-volver a probar...

¡Con el cuerpo también experimentamos! ■